

РЕЦЕНЗИИ

на диссертационную работу Кудумжанова Нуржана Еркеновича на тему: «Феномен сакрального в традиционной культуре торжеских номалдов», представленную на соискание степени доктора филологии (PhD) по специальности «6BД020400 – Культурология»

п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (на дату утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из Государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Тема диссертации соответствует следующим приоритетным направлениям развития науки и государственным программам: 7. Исследования в области социальных и гуманитарных наук 7.2 Фундаментальные, прикладные, междисциплинарные исследования в области гуманитарных наук: 7.2.5 Духовные святыни Казахстана. Сакральная география Казахстана. Краеведение. 1) Диссертация выполнена в соответствии с национальным проектом Республики Казахстан «Сакральная география Казахстана». 3) Диссертация соответствует приоритетным направлениям развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссии при Правительстве Республики Казахстан 7. Исследования в области социальных и гуманитарных наук. 7.2 Фундаментальные, прикладные, междисциплинарные исследования в области гуманитарных наук: 7.2.5 Духовные святыни Казахстана. Сакральная география Казахстана. Краеведение.
2.	Важность для науки	Работа вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта	Диссертационная работа вносит существенный вклад в гуманитарную науку как фундаментально-прикладное исследование феномена сакрального, кроме того, важность исследования заключается в комплексном изучении торжеской духовной культуры, ее важных ценностных ориентиров и

		этноментальных корней казахской традиционной культуры.
3. Принципы самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) Высокий	Уровень самостоятельности исследователяского труда – высокий. В работе предложено авторское видение предметного поля феномена сакрального, что было отражено в теоретико-методологических предпочтениях исследования. Автор опирается не только на традиционные методологические и научно-методические ориентиры в области изучения культурологических и социально-филологических проблем социума, но и ищет новые исследовательские пути изучения феномена сакрального в традиционной культуре казахов. Автор стремится эффективно использовать богатый эмпирический материал, собранный в ходе исследования. Все это подтверждает высокий уровень самостоятельности диссертации.
4. Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована	Актуальность диссертационного исследования обусловлена следующими положениями: во-первых, в современных условиях во многих народах происходит глубинное обращение к культурным истокам для выявления своеобразных триггеров современной духовной культуры, во-вторых, реальное обновление содержания общественного сознания затрагивает все стороны бытия человека и общества. В связи с этим можно утверждать, что данная проблема вполне актуальна для гуманитарной науки и социальной практики современного Казахстана, активно ориентирующегося на формирование ценностно-смысловых основ справедливого Казахстана. Можно смело сказать, что диссертация на тему «Феномен сакрального в традиционной культуре торкских nomadov» выполнена на актуальную проблематику, призывая читателей на обсуждение сложнейшей тематики познания национального самосознания.
	4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает;	Основное содержание диссертации в полной мере отражает тему диссертации и выдвигаемые в ней основные положения. Структура и три составные части диссертационной работы, их содержание

	<p>2) Частично отражает; 3) Не отражает</p>	<p>соответствуют задачам исследования и также вполне способны раскрытию темы диссертации. Например, в первой главе раскрыты понятийно-категориальные аспекты феномена сакрального, автор в работе рассматривает универсальность сакрального как необходимый атрибут духовной культуры, а также, по мнению автора, обычаи и традиции являются специфическими способами трансляции сакрального. Во второй главе проанализирована сакрализация пространства и времени в традиционной культуре торжских <u>номадов</u> и обращено внимание на некоторые специфическим чертам феномена сакральности в различных его ипостасях. В третьей главе главное внимание уделяется к казахской национальной культуре, раскрываются ее уникальные черты в историческом процессе. В целом, в диссертационной работе можно сразу заметить внутреннюю целостность и логическую последовательность.</p>
	<p>4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u>; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют</p> <p>4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u>; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует</p>	<p>Цель и основные задачи исследования соответствуют теме диссертационной работы. Все вопросы, которые были рассмотрены в рамках текста исследования тесно связаны с темой диссертации «Феномен сакрального в традиционной культуре торжских <u>номадов</u>» и раскрывают ее содержание в полном объеме.</p> <p>Все разделы и положения диссертационного исследования логически взаимосвязаны и поэтапно раскрывают тему диссертации. Основные положения диссертации, полученные в ходе исследования свидетельствуют о творческом подходе автора работы и логической и полной взаимосвязанности разделов и глав диссертационной работы.</p>
	<p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) <u>критический анализ есть</u>; 2) анализ частичный;</p>	<p>Диссертант старался провести соответствующий научно-теоретический анализ изученности проблемы сакрального как в истории культуры в целом, так и в истории культуры торжских <u>номадов</u>, казахов, в частности. Автор правильно утверждает, что в научной литературе сакральное изучалось в исторических,</p>

	<p>3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов</p>	<p>философско-антропологических, символических и других аспектах в основном в рамках культур-философского дискурса XX века. Однако специального исследования сакрального в культуре кочевых торжских народов еще не было. Поэтому можно сказать, что в работе имеется критический анализ исследуемой проблематики.</p>
<p>5. Принципы научной новизны</p>	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%): 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p> <p>5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%): 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Научные результаты и положения диссертационного исследования признаются как частично новыми в максимальном показателе этого критерия, т.е. на 75%. В ходе философско-культурологического исследования определены смысл и функции сакрального, осмыслен культурный код казахской культуры, проанализированы мифоритуальные основы сакрального в казахской культуре, проведен научный анализ понятий сакрального в культуре торжских народов</p>
	<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%): 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Основные выводы диссертации, полученные в результате проведенного комплексного исследования, являются частично новыми и обоснованными, как отмечено выше, достигают 75% научной новизны. Феномен «сакрального» были объектом исследования различных гуманитарных наук. Поэтому автор должен был определить свой особый срез при анализа сложного феномена. Автор большое внимание уделяет ценностно-нормативным аспектам исследуемой проблематики, кроме того, в работе сакральное рассматривает как ценность традиционной казахской культуры, что является относительно новым подходом.</p> <p>Основные технические, технологические, управленческие решения являются полностью новыми и научно обоснованными. Автор логически обосновывает свою теоретическую позицию относительно феномена сакрального, которое отражается в разных сферах жизнедеятельности социума.</p>

6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>Основные выводы, полученные в результате проведенного исследования, опираются на весомые с научной точки зрения доказательства, кроме того, они обоснованы соответствующими ссылками на современные научные исследования зарубежной и отечественной науки. Выводы аргументированы с позиции с методологического обоснования и прикладного доказательства.</p>
7.	<p>Основные положения, выносимые на защиту</p>	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отгдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано;</p> <p>2) скорее доказано;</p> <p>3) скорее не доказано;</p> <p>4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий;</p> <p>2) средний;</p> <p>3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет</p>	<p>В тексте диссертации сформулированы девять положений.</p> <p>Положение 1.</p> <p>Сакральное как сфера иррационального раскрывает основные параметры духовных ценностей культуры тюркских народов и казахов, строго очерчивает нормы, идеалы и правила поведения, ориентированные на их практическое претворение.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано;</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да;</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да;</p> <p>Положение 2.</p> <p>Как утверждает автор, феномен культуры тюрков-номадов, сакральное выявляет духовные основы человеческого бытия. Сакральное рассматривается как культур-философский феномен и раскрытие проблемы сакрального как особого типа культурного пространства предполагает анализ его функционирования в различных пространственных мирах.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано;</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p>

		<p>1) <u>да:</u> 7.4 Уровень для применения: 3) <u>широкий</u> 7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да:</u></p> <p>Положение 3. Ценностно-нормативное основание сакрального представляет матрицы духовного бытия культуры тюркских народов. Человек творит мир ценностей, которые выступают духовными ориентирами и регуляторами его жизненных устоев. Феномен сакрального, по мнению автора, акцентирует внимание на том, как само существование человека, его судьба оказываются зависимыми от опыта встречи с сакральным.</p> <p>7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано:</u> 7.2 Является ли тривиальным? <u>нет</u> 7.3 Является ли новым? <u>да:</u> 7.4 Уровень для применения: 1) <u>широкий</u> 7.5 Доказано ли в статье? <u>да:</u></p> <p>Положение 4. Сакральное как феномен не исчезает в результате современного процесса десакрализации, а лишь растворяется в ткани социального бытия и может обнаружить себя в самых неожиданных областях духовного пространства. Специфика обнаружения сакрального в условиях современного общества выражается в том, что сакральное тесно взаимодействует с профанным, однако при этом глубинные структуры сакрального остаются неизменными. К этим глубинным структурам мы относим те, которые возникли на самых ранних</p>
--	--	--

		<p>этапах духовной жизни человека и глубоко укоренены в его сознании.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p><u>Доказано;</u></p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p><u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p><u>да;</u></p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p><u>да;</u></p> <p>Положение 5.</p> <p>Генезис, специфику и типологию культа предков – аруахов – можно представить как его связь с сакрально-ритуальными структурами действительности: мифом, эпосом, обрядом, ритуалом, обычаями и традициями. Культ поклонения и почитания предков является одним из основополагающих ценностей, формирующих национальный код этноса, и необходимый для национального возрождения.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p><u>Доказано;</u></p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p><u>да;</u></p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p><u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) <u>да;</u></p> <p>Положение 6.</p> <p>Древнетюркские каменные изваяния являются сакральными</p>

			<p>памятниками, увековечившие память о предках. Как утверждает диссертант, сынтасы и дыны как сакральные символы почитания духов предков являются свидетельством особого почитания культа предков, которые выражены в обрядово-ритуальной церемонии. Сынтасы и дыны представляют собой сакральные символы почитания и культивирования предков: установки каменных изваяний и дынов транслируют перемещение в пространстве души умершего, то есть переход из одного пространства в другое. Сынтасы и дыны как сакральные памятники наших предков олицетворяют идею Вечности мира предков, свидетельствуя об особом уровне культуры почитания и уважения духов-предков.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) <u>Доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>Положение 7. Музыкальное творчество, орнаментальное искусство тюрково-казахов являются семиотическими парадигмами национальной</p>
--	--	--	---

культуры. Орнамент как сакральный язык символов помогает глубже изучить и раскрыть философско-культурологические концепты как «Великая Гора», «Мировое Дерево», «Кара Шанырак». Традиционный казахский сакральный орнамент является воплощением философского осмысления кочевого мировидения, и создающий единую систему сакрального пространства и времени. Проявление сакрального в пространстве музыки по мнению автора является сакральным действием и творением, где происходит своеобразный «духовный катарсис».

7.1 Доказано ли положение?

1) Доказано;

2) скорее доказано;

3) скорее не доказано;

4) не доказано

7.2 Является ли тривиальным?

1) да;

2) нет

7.3 Является ли новым?

1) да;

2) нет

7.4 Уровень для применения:

1) узкий;

2) средний;

3) широкий

7.5 Доказано ли в статье?

1) да;

2) нет

Положение 8.

По мнению автора, детальный анализ анималистического кода казахской культуры способствует раскрытию мировоззренческой визуально-образной системы кочевой картины мира, глубинному восприятию ментальной природы кочевнического образа жизни,

		<p>осуществляет формирование специфических методов реконструкции, хранения и преемственной трансляции важных составляющих сакрального. Анималистическое пространство считается частью культурной парадигмы казахов, а культурно-философский сакральный концепт «человек – природа» демонстрирует модель анималистического кода, представляющая уникальную картину мира кочевников.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) <u>Доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Вывляется ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Вывляется ли новым?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>Положение 9.</p> <p>Автор в диссертации духовную взаимообусловленность поколений рассматривает как положение «атадан багата», связывая данный вертикальный тип культурного взаимообмена с феноменом «сакральное». Эти особенности этнического бытия народа воспринимается как квинтэссенция духовного мира казахов, непосредственно влияющая на формирование национальной</p>
--	--	---

			<p>самоидентификации.</p> <p>7.1 Доказано ли положение? 1) <u>Доказано;</u> 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым? 1) <u>да;</u> 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да;</u> 2) нет</p>
8.	<p>Принцип Достоверности Достоверность источников и предоставляемо й информации</p>	<p>8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) <u>да;</u> 2) нет</p>	<p>Выбор научной методологии исследования обоснован и подробно описан в соответствующем разделе диссертационной работы. В диссертационном исследовании обоснованно использован методологический инструментарий культур-философского анализа феномена сакрального в культуре тюркских nomadов и казахов в комплексе с другими методов социокультурного анализа. Комплексно примененная научная методология в полной мере коррелирует с поставленными целью и задачами исследования и самим предметным осмыслением выбранной темы.</p>

	<p>8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p>	<p>Применённые в диссертационной работе научные приемы являются современными в науке. Научные результаты диссертационной работы получены с использованием современных методик: междисциплинарный подход к изучению феномена сакрального, использовался семиотический анализ этнических кодов материальной культуры торков-номадов. Кроме того, автором были проведены полевые исследования: автор принимал участие в работе в составе научной исследовательской группы профессора Питера Финке (Швейцария) по сбору, описанию, систематизации и анализа материалов относительно изучения обычаев, традиций, ритуалов казахского народа на территории России (Алтай, Бийск, Горно-Алтайск, Косагаш), Монголии (Баян-Улгей, Кобда, Улан-Батор).</p>
	<p>8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p>	<p>Все научно-теоретические выводы, выявленные в ходе научного исследования обоснованы и логически доказаны. Теоретические выводы, полученные в диссертации, в определенной степени, могут быть представлены как приближенные к экспериментальным, поскольку автор сам принимал участие в экспедиции в Алтай, Кыргызстан и Монголию, в результате которых изучал духовную и материальную культуру этносов, освещенных в диссертационной работе.</p>
	<p>8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу</p>	<p>Важные утверждения подтверждены соответствующими ссылками на актуальную и популярную научную литературу. Указанные в работе первоисточники являются основой концептуальных утверждений диссертации. Автор активно проработал философско-теоретическую, методологическую литературу зарубежных и отечественных ученых. Обоснованно использована научная литература по вопросам сакрального для обоснования выхода осмысления феномена сакрального на философско-культурологическую методологию.</p>

	<p>8.5 Используемые источники литературы <u>достаточно</u>/не достаточно для литературного обзора</p>	<p>Прилагаемый к основному тексту список литературы содержит 392 наименования использованных источников, в числе которых фундаментальные философские труды специалистов, особенно этнологов, культурологов, антропологов, археологов и т.п. Автор прибегает к фундаментальным трудам мировых и отечественных ученых, обращается к новейшим исследованиям.</p>
<p>Принцип практической ценности</p>	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u>; 2) нет</p>	<p>Полученные в процессе диссертационного исследования научные результаты могут быть использованы в теоретико-методологических разработках в области культур-философии, культурологии, философской антропологии, социальной антропологии, этнологии, семиотических исследованиях. Используемый историко-культурный материал и методы культур-философского анализа могут быть использованы в разработке образовательных программ и учебно-методических комплексов ряда учебных дисциплин, связанных с темой и предметом научного исследования и патристического воспитания молодежи.</p>
	<p>9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u>; 2) нет</p>	<p>Осмысление феномена сакрального в казахской национальной культуре имеет высокую степень практической значимости, связанной с запросами времени и необходимости формирования устойчивых этнических кодов культурно-цивилизационной идентичности. Сакральное, рассматриваемое в диссертации как ценностно-нормативные ориентиры, определяют и вектор определения смыслов системы ценностей казахской культуры.</p>
	<p>9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%)</u>; 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Диссертационная работа «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских народов» выполнена в рамках национального проекта РК «Сакральная география Казахстана», включающего проведение археологических и этнокультурных экспедиций по историческим местам страны, научных конференций, разностороннего описания исторических мест и сооружений Казахстана; реставрацию при необходимости, издания энциклопедии «Сакральный Казахстан», книг, путеводителей. Это</p>

		<p>требует разработки своей теоретико-методологической основы, в это дело определенную лепту вносит данная работа.</p>
<p>Качество написания и оформления</p>	<p>Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.</p>	<p>Качество академического письма - высокое. Диссертационная работа Кулджанова Нуржана Еркеновича «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских народов» является вполне полноценной научной работой. Автор показал высокий уровень владения научной терминологией, четкого формулирования собственной точки зрения, владение навыками работы с источниками и аргументированного цитирования; построения связного и логически упорядоченного текста. Уровень научного исследования диссертации соответствует современным требованиям, предъявляемым подобным работам.</p>

РЕШЕНИЕ: 1) Автор диссертации «**Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских народов»** Кулджанов Нуржан Еркенович заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология».

Официальный рецензент:
д. филос. н., профессор, директор
Центра философии Института
философии, политологии и
религиоведения КН МНВО РК

Нурмуратов С.Е.

Дата: 21.11.2022 г.

